

Perfumaria dos Planetas

UNIVERSIDADE HOLÍSTICA CARMEM ROMANI SUNACAI

Prof^ª. Rhose de Souza





Nossos Objetivos:

Levar o conhecimento da Cultura e Tradição Cigana.
Oferecer cursos e atendimentos que proporcione a busca do conhecimento e autoconhecimento individual e em grupo.
Nossa meta é atender a necessidade da busca do ser para o seu crescimento.
Sejam bem-vindos!



Facilitadora

Shuvanni - Tsara Gitana Carmem Romani Sunacai
Oraculista, escritora, numeróloga e orientadora metafísica.
"É uma honra compartilhar meus conhecimentos para que você encontre seu caminho de destino e evolução".

TÓPICOS

HISTÓRIA DO PERFUME

OS CIGANOS E OS PERFUMES

PRINCIPAIS ESSÊNCIAS DOS PLANETAS

COMO FAZER

NOTAS OLFATIVAS

OS PLANETAS E AS ESSÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA

PERFUMARIA DOS PLANETAS



HISTÓRIA DOS PERFUMES



No Egito nasceu a arte da elaboração do perfume. Por volta de 2000 a.C., os primeiros clientes foram os faraós e os membros importantes da corte, logo, o uso do perfume se difundiu, trazendo um agradável toque de frescor ao clima quente e árido do Egito.

A necessidade de contar com essências refrescantes tornou-se tão fundamental que a primeira greve da história da humanidade foi protagonizada em 1330 a.C. pelos soldados do faraó Seti I, que pararam de fornecer unguentos aromáticos. Pouco depois (1300 a.C.), coube ao faraó Ramsés II enfrentar uma revolta de peões em Tebas, que estavam indignados com a escassez de rações, de comida e de unguentos.

O químico árabe, Al-Kindi (Alkindus), escreveu no século IX um livro sobre perfumes chamado Livro da Química de Perfumes e Destilados. Ele continha centenas de receitas de óleos de fragrâncias, salves, águas aromáticas e substitutos ou imitações para droga caras. O livro também descrevia cento e sete métodos e receitas para a perfumaria, inclusive alguns dos instrumentos usados na produção de perfumes ainda levam nomes árabe, como alambique, por exemplo.

O médico e o químico persas Muslim e Avicenna (também conhecido como Ibn Sina) introduziram o processo de extração de óleos de flores através da destilação, o processo mais comumente utilizado hoje em dia. Seus primeiros experimentos foram com as rosas. Até eles descobrirem perfumes líquidos, feitos de mistura de óleo e ervas ou pétalas amassadas que resultavam numa mistura forte. A água de rosas era mais delicada, e logo tornou-se popular. Ambos os ingredientes experimentais e a tecnologia da destilação influenciaram a perfumaria ocidental e desenvolvimentos científicos, principalmente na química.

A partir da Espanha foi introduzido em toda a Europa durante o Renascimento. Foi na França, a partir do século XIV, onde se cultivavam flores, que ocorreu o grande desenvolvimento da perfumaria, permanecendo desde então como o centro europeu de pesquisas e comércio de perfumes.

Antigamente, o sistema límbico era chamado de cérebro das emoções. Quando estamos muito tensos e nervosos, um aroma de lavanda é capaz de nos relaxar e nos induzir ao sono, ajudando em casos de insônia. Quando estamos apáticos, deprimidos, infelizes, o aroma de bergamota pode ajudar na recuperação. Aromas de limão, vetiver, eucalipto e alecrim melhoram a concentração, sendo que o de alecrim alivia também o cansaço.

Ao aplicar-se o perfume sobre a pele, o calor do corpo evapora o álcool rapidamente deixando as substâncias aromáticas, que se dissipam gradualmente durante várias horas. Por isso, o perfume é aplicado nas partes mais quentes do corpo como pulso, nuca e atrás das orelhas.

A força de um perfume depende, basicamente da concentração de matérias-primas utilizadas em sua concepção. Do ponto de vista técnico, consiste na mistura de vários ingredientes voláteis dissolvidos em álcool, que se espalham no ar em temperaturas normais. Pela origem a palavra perfume aplica-se somente ao tipo de composição que contém a mais alta proporção de extrato aromático com o menor teor de álcool possível. As outras combinações quase sempre levam um pouco de água na fórmula. Essa concentração, portanto, é fator determinante na nomenclatura. É comum ouvir falar em fragrâncias com forte - ou fraco - poder de fixação, ou seja, que persistem - ou não - por várias horas. Mas o efeito não é mérito de um agente fixador, como há quem acredite. Na verdade, a fixação se deve às notas de base - ou de fundo. Elas são ingredientes mais densos e persistentes, capazes de atuar na composição de modo a proporcionar uma difusão mais lenta.

O perfumista usa a fantasia e o nariz para criar fragrâncias marcantes, que podem reunir até 300 matérias-primas. É capaz de distinguir mais de 3

mil cheiros e consegue combiná-los em uma quantidade ilimitada de fórmulas. Como um maestro compõe as diferentes notas, sua mistura resulta no acorde ou na harmonia da fragrância, imaginando o papel que cada ingrediente terá em sua composição olfativa. A força de um perfume depende da concentração de extrato aromático e das matérias-primas usadas em sua composição. Transformar esse mix em sucesso está nas mãos dessa categoria restrita e valiosa de profissionais, que ganha salários astronômicos para desenvolver essências sob encomenda. O "bom nariz" se desenvolve desde a infância. Existe uma ligação muito forte entre as coisas que acontecem durante a vida e os cheiros que as acompanham.

O **perfume** é uma mistura de óleos essenciais aromáticos, álcool e água, utilizado para proporcionar um agradável e duradouro aroma a diferentes objetos, principalmente, ao corpo humano.

OS CIGANOS E OS PERFUMES

Os Magos Ciganos Perfumistas, já sabiam e comprovaram que conforme nós utilizamos as junções de odores, estes podem nos conduzir à harmonia dos corpos, facilitando a ampliação da consciência daquilo que está acontecendo conosco. Sendo assim, os aromas, aos poucos foram sendo introduzidos na forma mais fácil de se utilizar, sendo usado para cuidar das partes - física, emocional, mental e espiritual. É sabido que os odores podem conduzir às mais diversas sensações. Quando cientes desta consciência, podemos elevar as vibrações e abrir nossos canais, sendo os canais direcionados para o objetivo que se tem em mente, formando uma egrégora em torno de nós, que afetará qualquer pessoa que se aproxime. Ocorrendo verdadeira transformação, com atratividade, intuição e proteção de energias negativas, trazendo a felicidade e prosperidade.

Fases da Lua

Na perfumaria cigana os perfumes são produzidos dentro da energia da Lua regente no período, energia que representa o feminino e a criação.

Lua Minguante



A lua minguante é ideal para fazer encantamentos para minguar situações, limpar emoções, limpar ambientes banindo as energias negativas.

Lua Crescente



A lua crescente é ideal para fazer encantamentos de projetos que estão em mente e que precisam ser plantados para serem colhidos na próxima luação, alguns exemplos de projetos são: Trabalho, atrair clientes caso tenha um negócio próprio, um novo amor, curas.

Lua Cheia



sociedade empresarial.

A lua cheia é ideal para encantamentos ligados ao amor, boa para reconciliações amoras, para fortalecer relacionamentos, atrair uma paixão. Falando em trabalho, é uma lua ideal fazer fechar contratos de trabalho ou até mesmo fortalecer um contrato ou uma

Lua Nova



Lua nova é ideal para apenas planejamento, não sendo uma lua indicada para encantamentos.

PRINCIPAIS ESSÊNCIAS DOS PLANETAS

- ❖ **Lavanda:** Usada para acalmar e dar paz de espírito;
- ❖ **Jasmim:** Usada para o amor universal e para atrair o amor verdadeiro
- ❖ **Rosas:** Usado para a paixão, para atrair a boa sorte e alegrar o ambiente
- ❖ **Rosa Vermelha:** Usada para paixão e amor.
- ❖ **Sândalo:** Usado para concentração e harmonizar o ambiente
- ❖ **Âmbar:** Usada para o amor
- ❖ **Cravo:** Usado para o amor, como afrodisíaco, como energizador, como atrator
- ❖ **Canela:** Usada para atrair dinheiro, como afrodisíaco e para o amor
- ❖ **Calêndula:** Para atrair dinheiro, cicatrizar as feridas do coração
- ❖ **Romã:** Usado para atrair dinheiro
- ❖ **Canfora:** Usado para limpeza
- ❖ **Limão:** Usado para limpeza
- ❖ **Manjeriço:** Atrai boa sorte, prosperidade e felicidade
- ❖ **Olíbano:** Conexão Mística, auxilia na decisão, meditação
- ❖ **Nardo:** Meditação e Bons Negócios
- ❖ **Erva – Doce:** Afasta mal olhado, atrai a Harmonia e paz espiritual
- ❖ **Mastique:** Equilibrador das energias telúricas
- ❖ **Galbano:** Equilíbrio em rituais
- ❖ **Vertiver:** Para aumento de ganhos financeiros, sucesso comercial
- ❖ **Verbena:** Feitiços de Amor, alegria e bom astral
- ❖ **Açafrão:** Curador do Corpo
- ❖ **Louro:** Auxilia na Visão, coragem e quebra feitiços
- ❖ **Galanga:** Aumento e estímulo do corpo
- ❖ **Noz – Moscada:** Atrai alegria e bons negócios
- ❖ **Absinto:** Amor, Sexualidade e Criatividade
- ❖ **Arruda:** Purifica o Ambiente e proteção espiritual
- ❖ **Benjoim:** Aumenta o poder criativo, purificador de ambientes
- ❖ **Estoraque:** Alivia congestões
- ❖ **Lírio:** Ajuda divina nos casos jurídicos, amor e trabalho.
- ❖ **Balsamo:** Paz, harmonia, inspiração, conhecimento e sabedoria.

COMO FAZER

Coloque nesta ordem com muito cuidado e suavidade no vidro escuro: O álcool de cereais, o dipropileno -glicol e o fixador. Deixe repousar por duas horas. No copo medidor junte a essência escolhida e coloque no vidro. Agite bem e deixe descansar 9 dias em local onde não haja luz, ao fim destes dias acrescente a água mineral e agite bastante, deixe repousar mais um dia no escuro antes de usar.

Obs. Para um perfume de boa qualidade use sempre utensílios de vidro, tanto o funil, como copo medidor. E o vidro escuro deverá ser de dois litros, para que tenha bastante espaço para o perfume "se criar". Na mesma casa comercial especializada encontrara todo o material necessário; inclusive pequenos frascos onde poderá acondicionar seu perfume para o melhor manuseio.

Material necessário para manipulação dos perfumes:

- ✓ 1 recipiente para manipular o perfume, indico o Becker ou um copo graduado;
- ✓ 1 proveta graduada;
- ✓ Álcool de cereais;
- ✓ Água desmineralizada /água mineral;
- ✓ Fixador
- ✓ Dipropileno Glicol;
- ✓ Base veículo para perfume.

*Coloquei a Base veículo para perfume, porque sei que é mais prático e mais fácil de achar do que o álcool de cereais.

NOTAS OLFATIVAS

``O perfumista usa a fantasia e o nariz para criar fragrâncias marcantes, que podem reunir até 300 matérias-primas. É capaz de distinguir mais de 3 mil cheiros e consegue combiná-los em uma quantidade ilimitada de fórmulas. Como um maestro compõe as diferentes notas, sua mistura resulta no acorde ou na harmonia da fragrância, imaginando o papel que cada ingrediente terá em sua composição olfativa.``

Se tem um ponto que liga diretamente os perfumes e as músicas são as notas. Para o resultado ideal é preciso misturar e combinar as notas perfeitas.

Na música, as sete notas musicais, se manejadas pelas mãos certas, são capazes de fazer combinações incríveis, imprevisíveis, surpreendentes, emocionantes.

Em relação aos perfumes podemos utilizar estes mesmos adjetivos. A diferença é que nesta área não existem apenas sete notas, mas milhares. Imagine quantas combinações são possíveis. Talvez milhões.

Com tantas possibilidades, a indústria de perfumes não poderia se contentar com apenas uma essência por fragrância. Era preciso mais.

Para ficar perfeito, era preciso que cada perfume contasse com três essências bem distintas. Por isso cada perfume tem três classes de notas olfativas na sua composição, quais sejam: as notas de topo/cabeça; as notas de meio/coração; e as notas de base/fundo.

Cada uma destas classes de notas são sentidas na pele em um momento diferente, o que significa três vezes mais prazer.

Como não podia ser diferente, as notas são classificadas a partir de conhecimento especializado sobre evaporações e atento sobre os efeitos que uma classe causa na outra. Por exemplo, a percepção das notas de coração ou fundo podem ser alteradas se as notas de cabeça forem muito fortes, assim como as notas de fundo podem ser influenciadas pelas notas de coração.

Vejamos cada uma das classes de notas separadamente:

Notas olfativas de topo/cabeça

Estas notas são percebidas imediatamente após a aplicação do perfume sobre a pele. São sempre pequenas e leves moléculas que evaporam rápido, o que significa que o cheiro também se dissipará logo.

Por este motivo, são muito importantes na hora da compra do produto, pois são capazes de conquistar ou afastar quem está provando. Assim, essas notas são as formadoras da primeira impressão, que é a que fica.

Geralmente estas essências são descritas como frescas, agressivas, agudas, pois os seus componentes são sempre de cheiro forte e muito voláteis, razão pela qual evaporam rapidamente.

Como exemplos destas notas há as substâncias cítricas, frutas leves, ervas e o gengibre. Também as notas de coração e de fundo são importantes para a formação das notas de cabeça, o que nem sempre é fácil perceber por não profissionais.

EX: o limão, bergamota, laranja, pinho, lavanda e eucalipto.

Notas olfativas de meio/coração

As notas de meio, mais conhecidas como notas de coração, emergem ao olfato logo após a evaporação das notas de cabeça.

Como o próprio nome diz, se tratam das notas que formam o coração da fragrância, são as principais.

Localizada no meio do processo de evaporação, estas notas são responsáveis muitas vezes para mascarar o desconforto causado por algumas notas de fundo que ainda não estão prontas para serem sentidas.

Cada nota existe para ser sentida em determinado momento, motivo pelo qual notas de fundo não podem aparecer antes da hora e nem as anteriores atrasarem seu efeito.

As notas de coração são descritas geralmente como mais suaves e polidas, e os exemplos são as essências de lavanda, gerânio, jasmim e de rosas.

Tecnicamente, você pode esperar encontrar estas notas em algum momento entre 2 minutos até 1 hora após a aplicação sobre a pele.

EX: notas mais encorpadas como as de flores, folhas e especiarias

Notas olfativas de base/fundo

As notas de base ou fundo aparecem quando começam a desaparecer as de coração. Ou seja, quando começam a ser sentidas as notas de fundo ainda é possível perceber as notas de coração, assim como no início destas são perceptíveis algumas notas de cabeça.

O momento em que é possível se sentir as notas de coração e de fundo é considerado o tema principal do perfume, o que pode acontecer a partir dos 30 minutos depois da aplicação da fragrância.

Estas notas de fundo trazem profundidade e solidez para o perfume e se fixam durante um longo tempo sobre o corpo.

O curioso é que elas têm uma função dupla: servem para exalarem o odor após longo tempo de uso e são importantes também para segurar e fortificar as notas de cabeça e de coração.

A duração maior sobre a pele é devida as suas moléculas serem maiores e mais pesadas, que por isso evaporam mais lentamente.

Algumas notas podem ser sentidas até mesmo após 24 horas da aplicação, especialmente as notas derivadas de animais, baunilha, âmbar, patchouli e musk.



OS PLANETAS E AS ESSÊNCIAS

PERFUMES DOS ELEMENTAIS

Perfume dos Elementais do Ar

Cabeça – Funcho
Coração – Lavanda
Fundo – Mastique

Perfumes dos Elementais do Fogo

Cabeça - Canela
Coração - Bergamota
Fundo - Olibano

Perfume dos Elementais da Água

Cabeça – Jasmim
Coração – Limão
Fundo – Nardo

Perfume dos Elementais da Terra

Cabeça - Vertiver
Coração – Verbena
Fundo – Rosa

PLANETA SOL

Cabeça – Canela
Coração – Açafrão
Fundo – Sândalo Vermelho

PLANETA LUA

Cabeça – Sândalo Branco
Coração – Canfora
Fundo – Âmbar

PLANETA MARTE

Cabeça – Absinto
Coração – Arruda

PLANETA MERCURIO

Cabeça – Benjoim
Coração – Lírio
Fundo – Estoraque

PLANETA JUPITER

Cabeça – Âmbar
Coração – Romã
Fundo – Açafrão

PLANETA VÊNUS

Cabeça – Rosa
Coração – Hibisco
Fundo – Gerânio

PLANETA SATURNO

Cabeça – Âmbar
Coração – Louro
Fundo – Olibano

Universidade Holística Carmem Romani Sunacai
Prof. Rhose de Souza
Perfumaria dos Planetas